



Las culturas de Venezuela



música

Con una vida artística que alcanza la “edad de Cristo” Efrén Clavo esgrime y luce su canto de Soldado de Acero como arma de solidaridad permanente con el pueblo, con sus luchas y con la Revolución Bolivariana

Pp 14 y 15

SÁBADO 10 AL VIERNES 16 DE AGOSTO 2019 AÑO 16 N° 774



solidaridad

Escoltados e inspirados por el Libertador Simón Bolívar protectores de nuestra Embajada en EEUU siguen firmes por la Paz

Pp. 10 y 11

memoria

Sigue olorosa la madera de los revolucionarios del canto que se eternizaron en el padre río Orinoco

Pp. 4 y 5

Juntos por
VENEZUELA

El galope del individualismo

El perfil de la guerra desatada contra Venezuela está basada en el individualismo. La lucha es de clases, tal como lo diagnosticara, hace unos 200 años, Carlos Marx y Federico Engels, al observar que la historia que se gesta tiene por partera a la violencia.

Todos los pueblos del mundo, sin excepción, han asumido el papel transformador de la realidad social en el contexto de esta prehistoria que padecemos bajo el dominio del capital.

Las particularidades propias a cada formación social no exceptúan a ninguna de ellas de estar inscritas en redactar los textos de la historia.

Lo decimos Todasdentro porque lo planteado es un tema cultural. Un tema cultural actualizado por la exaltación del individualismo de

parte de los dominadores. Este es el trasfondo de lo que observamos hoy en Venezuela.

Ante el impactante brote de solidaridad de clase que irrumpió a finales del siglo pasado, con los hechos públicos, comunicacionalmente conocidos como el Caracazo, los amos del mundo se han propuesto vencer de individualismo a la solidaridad aludida.

Es verdad que la avaricia del capital tiene la mirada puesta en nuestras riquezas que quieren hacer, descaradamente, suyas a través del robo, del asalto a mano armada y de la profundización de la explotación.

Los amos del mundo siguen y seguirán atizando la violencia como elemento vehiculizador para perpetuarse en el poder.

Las arremetidas imperialistas en contra de Venezuela, que

padecemos todas y todos en el campo de la economía política, de la producción, distribución y el consumo, encuentran su expresión en el terreno de las ideas, cuando el pensamiento conciente de la solidaridad pretende ser invadido, usurpado y dominado por la ideología que alienta el individualismo y pretende derrotar todo signo de solidaridad, todo signo de amoroso humanismo e identidad colectiva.

El individualismo está al galope, quiere ganar la gran batalla y lanza un cerco contra Venezuela, aspirando a su aniquilamiento, pero nuestra fortaleza y trincheras apuntala la solidaridad. Es nuestra arma secreta para vencer en esta contienda cultural cuyo objetivo es construir la Patria socialista, solidaria y nueva.

De memoria...

Boyacá y la Gran Colombia



Doscientos años después de aquella victoria en suelo neogranadino, el soldado Libertador Simón Bolívar no alcanza su descanso sepulcral al no haber alcanzado la Unión de la Gran Colombia y, mucho menos, de Nuestramérica.

Tiempos de lucha prolongada estos de la Era Bicentennial. Boyacá independentista se celebra con espíritu libertario, a sabiendas de que la tarea no está completa. Falta que Rondón, el estratega de Pantano de Vargas, salga a pelear. El presente de lucha, lo decimos De Memoria, así lo espera.

LAS LÍNEAS DE LIRA



Comandante arañero

“

Aquí había un continente dormido, un pueblo dormido, como muerto y llegó el Lázaro colectivo y se levantó, finales de los 80, los 90, los 90 terminando el siglo XX pues, se levantó aquí en Venezuela una Revolución, se levantó un pueblo y nos ha tocado a nosotros (...) y hoy tenemos un liderazgo colectivo que se ha desplegado por todas partes

”

Hugo Chávez
Caracas, 8 de diciembre de 2012

Siete lustros después

El teatro como escenario de un Homicidio Culposo

César Bolívar y José Ignacio Cabrujas juntaron sus talentos para impactar la pantalla

En junio de 1984, hace ya 35 años se estrenó *Homicidio Culposo*, un policial, dirigido por César Bolívar y escrita por el propio Bolívar y el gran José Ignacio Cabrujas. La película fue récord de taquilla, pues logró estar durante 94 días continuos en cartelera y convocar a las salas 1.335.252 espectadores, muy por encima de los largometrajes extranjeros *Karate Kid* de John Avildsen e *Indiana Jones y el templo de la perdición* de Steven Spielberg. El largometraje estuvo invicto como el más taquillero de los films del momento, y fue destronada, pero 29 años después, por *Papita, Maní, Tostón*, comedia escrita y dirigida por Luis Carlos Hueck.

Sobre la historia

Homicidio Culposo, fue el tercer largometraje del cineasta. Obtuvo el gran Premio en el Festival de Cine Venezolano de Mérida en 1984, basando su historia en la tragedia que surgió en una obra de teatro dirigida por Javier Vidal, en la cual, el personaje interpretado por Julie Restifo, dispara al actor Marco Antonio Ettetdgui, y éste resulta muerto. En la película, se enlazan dos historias paralelas, la muerte del actor y la historia del inspector Gabriel, interpretado por Jean Carlos Simancas, un policía que investiga a un grupo de narcotraficantes, pero que resulta relegado del caso y tras conocer al grupo de actores decide hacerse cargo del caso, pues está convencido de que la muerte ha sido intencional. En la obra, el arma es un fusil, mientras que en la película es una pistola, y la actriz termina en un penal, donde sufre una fuerte depresión por la muerte de su novio. La participación en



un festival penitenciario de teatro es una posibilidad de superar la tristeza por la pérdida de su amado, y su imputación en el hecho. Allí, realiza el montaje de la misma obra. Paralelamente, el inspector, descubre al asesino y el móvil; y va al festival a contar la verdad. Aunque será demasiado tarde.

El cineasta dirigió para televisión diversas series de gran éxito como *Sangre azul* y *El ciclo de Rómulo Gallegos*; y fue productor de la muy recordada *Estefanía*. Fue asistente de dirección de Abigail Rojas en la película *Bárbara*, coproducción entre México y Venezuela que

contó con la dirección de Julián Soler. A su vez, se desempeñó como camarógrafo y director de fotografía en varias películas de Román Chalbaud. Desde *Gente de Cine*, productora que fundó con Chalbaud y Miguel Ángel Landa, realizó *La quema de judas*, *Sagrado y Obsceno*, *El pez que fuma* y una parte de la serie de filmes *Cangrejo*.

Obras y reconocimientos

Entre sus obras se cuentan *Juan Topocho* (1978), la inolvidable *Domingo de resurrección* (1982), *Homicidio culposo* (1984), *Más allá del silencio* (1985), *Reflejos* (1987),

Colt Comando 5.56, en homenaje a Clemente de la Cerda (1987), *Una rosa de Francia* (1995), *Muchacho Solitario* (1999), *Muerte en Alto Contraste* (2009) y *Corpus Christi* (2013). Entre otros reconocimientos recibidos por el cineasta y docente, pueden mencionarse, el Premio de la Asociación de Críticos de Nueva York por la serie televisiva *Sangre azul*, el Premio Nacional de Críticos Cinematográficos, el Premio Monseñor Pellín y el Premio ANAC por *Reflejos*.

Treinta y nueve años de la Tragedia del Orinoco

Madera vive

Legado de la agrupación ícono de San Agustín del Sur es sinónimo de resistencia



Compañeros de cantos y labores

El 15 de agosto de 1980 zozobró en el estado Amazonas la falka, de dos pisos, Esther, con 30 metros de eslora y una capacidad para 80 ocupantes. El hecho ocurrió 15 minutos después de haber partido de Zamariapo.

Fallecen, en aguas del río Orinoco, casi todos sus ocupantes, entre los que se encontraban los integrantes de la agrupación emblemática del sector San Agustín del Sur de Caracas, el Grupo Madera, que estaban de gira, en esa región del país, como parte del plan nacional gubernamental de animación cultural.

“Al parecer la compuerta delantera no fue completamente cerrada. Muchas

declaraciones fueron contradictorias. Unos dicen que un efectivo de la Armada fue a cerrarla, otro que fue un pasajero, pero sea el que haya sido no pudo hacerlo. No sé sabe qué pasó, si se rompió la guaya o si al winche de mano le quitaron el seguro por error. Lo cierto fue que ésta cayó libremente y al ocurrir esto comenzó a ingresar agua con rapidez.

La embarcación iba río arriba, los gritos y la desesperación se apoderaron de todos”, relató en un escrito Enrique Alberto Martín Cuervo, quien fue uno de los participantes en las labores de búsqueda y salvamento, en la que fueron usados siete helicópteros y más de 30 embarcaciones. Más de 539 voluntarios colaboraron en esta actividad, entre estos los

grupos Rescate Humboldt y Venezuela.

“Fue una labor dura y difícil, que duró más de 45 días ininterrumpidos”, señaló Martín Cuervo en el texto publicado por *rescate.com*. También resultaron víctimas los integrantes del grupo de teatro universitario El Chichón, los jóvenes de la Unión Cultural de Barrios de Barquisimeto y excursionistas del extinto Ministerio de la Juventud.

Síntesis

El nombre de Madera fue tomado para aseverar que San Agustín del Sur sí la tiene. Su primera presentación tuvo lugar el 18 de noviembre de 1977 en la Casa Monagas, urbanización Las Acacias, Caracas.

Alejandrina Ramos, integrante de la agrupación, explicó qué era el Grupo Madera en una entrevista concedida al diario El Nacional días antes de la tragedia: “Es la recopilación de las danzas, las poesías y las expresiones musicales de raíz africana que existen en Latinoamérica”. Es la síntesis cultural de San Agustín del Sur.

Letras de conciencia

“El boom de Madera vino después de la tragedia”, advierte, desde el Barrio Marín, el percusionista Oscar Faride Mijares, quien formó parte de la agrupación en sus inicios.

“Penetrar la radio no fue fácil por las limitaciones que ponía la disquera que

nos promocionaba. Top Hits sugería que cambiáramos las letras de las canciones, porque las nuestras hablaban de los problemas que tenía el país y de lo que habría que hacer para solucionarlos.

Para ellos Compañeros y Canción con todos resultaban, políticamente, muy fuertes para ellos, ya que en ese momento la única respuesta del Gobierno de turno era la represión.

Ante la petición, el grupo se reunió donde ensayábamos en Hornos de Cal y decidimos que no grabaríamos si no nos dejaban interpretar nuestras letras y que seguiríamos trabajando, como lo veníamos haciendo, en escuelas y comunidades. La disquera aceptó que las dejáramos tal cual como fueron concebidas. Nuestras armas, nuestro fusil fueron esas letras”, expresa Faride.

Después de esto fue que vino lo sucedido en el estado Amazonas, que en su opinión no fue un accidente, sino un hecho provocado.

“A una gente experta en navegación no es posible que se le haya ocurrido dejar abierta una compuerta. Hasta el momento no han aparecido culpables”, dice.

Sobrevivientes de la tragedia quedaron siete. Madera lo formaban 18 y 11 murieron. Tres se salvaron del naufragio. Otros cuatro no viajaron, por distintos motivos, entre ellos el maestro Oscar Faride Mijares.

“Fue muy rudo el hecho para quienes nos quedamos en Caracas, ya que nunca pensamos que pudiera haber ocurrido algo así, tan espeluznante. Con la fortaleza que hemos tenido hasta ahora espero no rendirnos”, manifiesta.

-¿Cómo entró al grupo?

-Ingresé porque soy de Marín. Todos los que estuvimos en Madera crecimos juntos en la música. La primera reunión la hicimos en las Residencias Hornos de Cal, en la casa de Antonio Marrero, el fotógrafo de la exposición que se mantiene actualmente en el lobby del Teatro Alameda. Después nos consiguió un espacio en la terraza de la Torre “B” de esa edificación, que era donde ensayábamos.

Empecé en la percusión a los 14 años de edad. Junto a mis amigos sonaba las ollas de mi mamá en las descargas que se hacían, teniendo de fondo los discos que colocábamos en un *pick-up*, en la parte de atrás del primer piso de mi casa. Si en la zona había un grupo de salsa, ellos estaban allí. Si era de parrandas también.

Después practiqué timbal. Por esa época el rock copó la escena caraqueña y estuve desaparecido de la música entre 1970 y 1977. En esos años me dediqué al beisbol, fui tercera base.

Con Madera fue que se produjo mi retorno a las actividades musicales, dejando atrás al deporte.

Amplia experiencia

El bagaje de Faride en lides artísticas incluye numerosos viajes a Cuba, realizados entre 1987 y 2000. Estos le permitieron adquirir una valiosa experiencia en materia de investigación,

Referencia cultural



Alfredo Naranjo
director de orquesta

Madera es un referente importante filosófico, artístico y social de Venezuela. La agrupación dejó un concepto de justicia y del derecho humano a la evolución. Aparte de eso quedó para la posteridad una muy buena música, por parte de los maestros que lo integraron.

Convite



Reinaldo Mijares
coordinador general del Teatro Alameda

En El Afinque de Marín se tiene previsto un homenaje, que se hará el 15 de agosto, por parte de los miembros de la Fundación Carlín Rodríguez, mientras que en el Teatro Alameda será oficiada una misa bailada y cantada, con la participación de músicos de la parroquia.

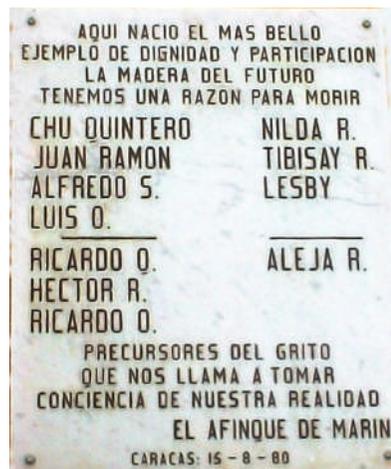
“

“Marín barrio musical.
Marín barrio para vivir y amar.
Marín barrio bohemio.
Marín barrio de lucha cultural”.

GRAFFITI

EN EL AFINQUE DE MARÍN

”



Placa en Marín



Nuestras letras hablaban de los problemas del país y de cómo solucionarlos

que le llevó a formar parte de un proyecto de nombre Afroamérica, que tenía que ver con la afrodescendencia. Luego, efectuó estudios en el núcleo de un conservatorio situado en San Agustín del Sur, en el cual fue profesor de percusión después.

Su trabajo como docente también incluye la difusión de lo aprendido durante sus investigaciones hechas in situ en distintos lugares de Venezuela, donde se dan las manifestaciones tradicionales.

Invitación

Oscar Faride Mijares invita a quienes quieran iniciarse en el mundo de la percusión a inscribirse en la cátedra de percusión, abierta a la comunidad de 10 años de edad en adelante, que dicta en el Teatro Alameda de San Agustín del Sur los días martes y jueves, a partir de las 5:00 de la tarde.

Sergio Chapman Salcedo / Caracas

Fotos: S. Ch. S.

HABITANDO EL TIEMPO

La matriz del desprecio social

Clodovaldo Hernández
clodoher@yahoo.com

Muchos militantes opositores se quejan —con razón— por los maltratos que sufren los venezolanos en algunos de los países a los que han emigrado. Buena parte de ellos emiten esos reclamos porque han sufrido en carne propia el menosprecio o porque sus familiares o amigos han sido víctimas de esa ola de discriminación. Pero, al mismo tiempo, no desperdician oportunidad para mostrar sus sentimientos xenofóbicos y su abominación por la gente de otras naciones que visita Venezuela o que respalda la causa bolivariana en otras latitudes.

Este fenómeno, aparentemente paradójico, se hizo patente durante los días de las reuniones del Movimiento No Alineado y del Foro de Sao Paulo en Caracas. En ese crisol de franquezas que son —para ciertos temas— las redes sociales, muchos venezolanos denigraron de los visitantes por venir de países pobres o calificados como malvados por la poderosa maquinaria ideológica imperial.

No faltaron los mensajes de abierto o apenas encubierto sentido racista, en los que se puso como un motivo de desprecio el origen de los visitantes: afrodescendientes, originarios de Nuestra América, árabes, asiáticos. Un portal de noticias usó una foto en la que se observaba este espectro étnico para enfatizar el tono deplorable de sus artículos y comentarios en los que se calificaba a estas personas de oportunistas y vividores.

Un superficial análisis de contenido de esas expresiones de “indignación” pondría en claro que el repudio está motivado más que nada por el estatus económico de los países del Mnoal, casi todos de nivel de desarrollo económico bajo. En el caso del Foro de Sao Paulo, la tirria es causada por la clase social de los participantes, principalmente dirigentes comunitarios, trabajadores, campesinos, indígenas, sintecho, en fin, excluidos de todo el continente.

La matriz de opinión que se intentó instaurar fue la de que se había dilapidado una fortuna en tales reuniones, mientras el pueblo muere de hambre. Esa crítica partió nada menos que de quienes aplican o respaldan las medidas coercitivas unilaterales que impiden a Venezuela adquirir normalmente sus alimentos y medicinas. Llegando a un extremo de hipocresía, algunos de los más duros cuestionadores fueron sujetos que llevan años viviendo como reyes en un supuesto exilio.

Leyendo y oyendo sus opiniones uno no puede tener la menor duda de que si fueran ciudadanos de algunos de los países receptores de migrantes venezolanos, estarían ya participando en la ola xenofóbica contra ellos.

Luchador revolucionario

“Ilich siempre siguió los principios bolivarianos”

El imperialismo odia a todo aquel que se proponga a enseñar cómo librarnos del capitalismo, aseveró Juan Contreras

El próximo 15 de agosto Ilich Ramírez Sánchez cumple 25 años secuestrado en Francia. Fue en 1994 cuando el servicio de inteligencia del Estado francés, junto a la CIA y la Mossad, lo secuestraron en la República del Sudán, aprovechándose de que estaba hospitalizado por una operación ambulatoria, lo silenciaron con un somnífero y se lo llevaron al país galo a cumplir condena por delitos que la justicia de aquella nación nunca le ha podido comprobar.

Su compromiso con la causa palestina y su lucha por combatir las acciones desestabilizadoras del imperialismo norteamericano y sus lacayos sionistas han sido, por más de dos décadas, las verdaderas razones para impedir que el Comandante Carlos, su apodo más conocido, recupere su libertad.

Juan Contreras, militante de la Coordinadora Simón Bolívar, relató para *Todasdentro* las razones por las que es necesario que se inicie, con ayuda del Gobierno, las diligencias diplomáticas y jurídicas que propicien la repatriación de este luchador venezolano.

Contreras sigue la trayectoria de combate de Ilich desde que tenía 12 años de edad, en 1975. Nació en la Parroquia 23 de Enero, en Caracas, y fue testigo desde muy joven de la represión “desmedida” que sufrían los habitantes de la comunidad. Por eso eligió el camino revolucionario para alzar su voz por la justicia social.

“Justamente en ese año -1975-, Carlos hace una operación militar en Viena, tomó la sede de la OPEP y eso lo convirtió para nosotros, los jóvenes que vivíamos aquí en el 23 de Enero, en un hecho importante para la causa revolucionaria. Fue sorprendente porque ese compañero, que se atrevió a hacer un llamado al mundo sobre lo que estaba sucediendo en Palestina a través de una acción político-militar, era un venezolano”, narró.

A partir de ese momento Ramírez Sánchez pasó a ser un héroe nacional para las personas que “apostábamos a la emancipación de nuestros pueblos, a la liberación nacional y a la construcción de un mundo mejor”. Contreras lo define como un combatiente internacionalista porque se apropió de la causa palestina a pesar de ser venezolano. “Él se convirtió en un héroe para los venezolanos pero, también, para la causa árabe. En Libia, Argelia, Irán, Siria y Palestina se transformó en un referente político importante, en un



Debemos evitar que Ilich Ramírez Sánchez muera en cárceles de Francia

luchador contra el sionismo y contra el imperialismo norteamericano”.

Es un secuestro

Juan Contreras, quien también es el director de la radio *Al Son del 23* 94.7 FM, alertó que al Comandante Carlos no se le ha brindado el derecho a la legítima defensa en Francia. “Fue secuestrado en Sudán de forma ilegal. Todos aquellos juicios que se le han hecho, son de carácter ilegítimo porque no se respetó el debido proceso para su extradición”.

A Ilich Ramírez Sánchez lo capturaron en el país árabe, de ahí fue llevado a Francia donde se le mostró la orden nacional de detención, “pero antes, no se le notificó que tenía una solicitud de extradición, los organismos legales no deliberaron si procedía o no esa extradición solicitada. Por eso, desde el punto de vista judicial podemos aseverar que el Estado francés no cumplió con la ley, eso significa que durante todo este tiempo ha estado secuestrado”.

Contreras agregó que además de su captura ilegal, el primer juicio que enfrentó Ilich comenzó tres años después de su captura, donde lo condenaron a 30 años de cárcel,



José Sánchez, miembro de la Coordinadora Simón Bolívar, junto al Comandante Carlos

“desde ahí lo han llevado constantemente a juicio para mantenerlo tras las rejas, aislado e incomunicado”.

“Lleva 25 años en una situación ilegal. En sus juicios no ha habido un solo testigo que puedan demostrar su culpabilidad y al abogado no le han permitido llevar personas que testifiquen a su favor. Son muchos, innumerables, los atropellos que ha sufrido el Comandante Carlos”.

Compromiso

-¿Cuán importante es que se fortalezca ese movimiento de solidaridad internacional que se ocupe de contra la verdad sobre quién es Ilich y la necesidad de repatriarlo?

-Quienes hemos soñado con la utopía de la construcción de un mundo mejor y la construcción del socialismo tenemos una deuda, en principio con quienes hoy no están, con quienes entregaron lo más sagrado: la vida por este proceso, y en segundo lugar con los compañeros que aún siguen encerrados tras las rejas, algunos en el imperio y otros en nuestros países.

Ilich forma parte de una campaña que se llama ¡Yo te quiero libre ahora!, donde él representa la figura principal, porque estamos solicitando su repatriación, pero además queremos la libertad de otros compañeros que a lo largo de nuestro continente han sido encarcelados por sus ideas.

Entre ellos están Simón Trinidad, secuestrado en el imperio; Ana Belén Monte, puertorriqueña que está en cárceles de Estados Unidos, Fernando Esteche y

Jornada de movilización

A propósito de cumplirse 25 años del secuestro del Comandante Carlos, el próximo 15 de agosto su familia y diferentes organizaciones políticas y sociales desarrollarán una jornada de movilización en Caracas para pedir por su repatriación. A las 2:00 de la tarde tienen previsto entregarle al defensor del pueblo, Alfredo Ruiz, un documento "para que se abra una averiguación de lo que sucedió con este venezolano y que esto nos dé pie a denunciar internacionalmente el caso". Luego se dirigirán a la Casa Amarilla para entregarle al canciller, Jorge Arreaza, un documento "para que se inicie las averiguaciones pertinentes desde el punto de vista legal para la repatriación de Ilich y a las 4:00 de la tarde, en la plaza Bolívar, de Caracas vamos a hacer la proyección de un documental, junto a la Cinemateca Nacional, sobre Ilich Ramírez Sánchez, es un cineforo para abrir un debate público y nacional, para sensibilizar a la opinión pública".



Milagros Salas, argentino secuestrado en su propio país; Carmen Villalva y Alcides Oviedo, paraguayos, presos en Paraguay; Mauricio Hernández Norambuena, chileno, preso en Chile y el gran Lula preso en Brasil.

Son una cantidad de hombres y mujeres con lo que aún tenemos una deuda porque han peleado por nuestra libertad. Además, esa deuda también es con las generaciones futuras que no conocen esta historia de lucha.

Entonces, en principio hay que visibilizar a cada uno de estos compañeros, sensibilizar a la opinión pública nacional e internacional de que ellos son revolucionarios que han avanzado en la causa de la liberación nacional, del socialismo. ¡Queremos la repatriación de Ilich y la libertad de los demás de compañeros!

-¿Qué debemos aprender de toda esa lucha que hasta ahora también se ha convertido en una lucha de todos los pueblos progresistas?

-Aprender de él significa ser internacionalista, abrazar la causa de los pueblos unidos, no solo la nuestra. Causas nobles que son por la justicia y que evitan que tanto el sionismo y el imperialismo implanten en el mundo su política criminal.

Esa es la enseñanza que nos dice: nosotros podemos ser venezolanos, pero podemos ser solidarios y luchadores internacionalista por las causas justas que hoy libran diferentes países en distintas latitudes del mundo y sobre todo en América, Latina y el Caribe. Esa la lucha que emprendió Carlos desde la década de los 70 y los 80 como combatiente y luchador internacionalista hoy sigue más viva que nunca.

-A pesar de todo esto a Carlos se le ha calificado como terrorista, mercenario y se le tildó como El Chacal. ¿Qué piensa de estos calificativos?

-Ilich dijo: "no soy un terrorista, no somos terroristas, somos luchadores por la



libertad". Yo creo que lo que han tratado es de criminalizar y estigmatizar su figura. Han querido convertirlo en lo que no es. Pero, la verdad es que es un luchador por la causa del pueblo palestino, un internacionalista, un combatiente revolucionario.

Ilich siguió los principios bolivarianos. Bolívar era un internacionalista, libertó cinco naciones en este continente; Carlos Aponte, venezolano, estuvo luchando al lado de Cuba, y Francisco de Miranda, otro venezolano, también fue un internacionalista, que peleó en Francia y en la revolución norteamericana, en esta historia se inscribe Ilich quien siguió, como buen bolivariano y venezolano revolucionario, las ideas internacionalista, entonces es todo lo contrario de lo que se ha dicho.

-¿Le molesta al imperio que en los pueblos progresistas se levante un hombre que luche por un mundo nuevo, mejor y posible que revierta todas esas ideas que ellos han diseminado pro el mundo?

-Por supuesto. El odio que muestra el

sionismo y el imperialismo norteamericano por la figura de Ilich Ramírez Sánchez, el Comandante Carlos, es el mismo que en su momento trataron de emprender tanto la oligarquía criolla, el imperio norteamericano y el sionismo contra la figura del Comandante Hugo Chávez.

Todo aquel que esté a favor de las causas nobles de los pueblos, que luche por la emancipación, la liberación nacional y la construcción del socialismo, que es la construcción de un mundo mejor, y que se dedique a enseñar cómo nos podemos librar del capitalismo y el sionismo, por supuesto que se va a ganar el odio del estos.

-La hegemonía mediática ha sido la clave para satanizar la figura de Ilich. ¿Qué se puede hacer desde nuestras trincheras comunicacionales para cambiar y frenar esa embestida que ha logrado calar en el imaginario colectivo?

-Por ejemplo, en nuestra radio tenemos una campaña sostenida donde, desde hace cinco años, todos los días penemos la alocución del presidente Chávez cuando le ordenaba al canciller de aquel momento, Nicolás Maduro, se ocupara del caso de Ilich Ramírez.

Se trata de comenzar una campaña a través de los medios comunitarios y de todas las organizaciones sociales para abrir el debate y visibilizar a este luchador revolucionario, que cada actividad que hagamos permita hablar y explicar quién es él.

Debemos educar a nuestro pueblo para rescatar de las maniobras del Estado francés a Ilich Ramírez Sánchez, debemos evitar que muera en cárceles de Francia. Debemos rescatar y repatriar al Comandante Carlos porque es un símbolo de lucha y en un momento de crisis y agresión como el que hoy estamos viviendo, los símbolos son importantes.

Jolisbeth Meza Santander / Caracas

Fotos: Cortesía Juan Contreras

VENEZUELA RÍTMICA

¡Es Capacho cuando ríe!

Richard Bello
richardb13@gmail.com

Quisiera saber por qué, / saber por qué la sabia naturaleza / le puso tanta hermosura / a la mujer guayanesa. Abraza con la mirada / cautiva con la belleza / es capacho cuando ríe / rosal en flor cuando besa.

Bienvenidos mis rítmicos lectores a esta edición en la que le damos continuidad a las fiestas patronales en nuestra amada patria Venezuela.

En la población Soledad, capital del municipio Independencia en el estado Anzoátegui se celebra cada 15 de agosto la festividad de su Santa patrona La Virgen de La Soledad; festividad cultural con características originarias y religiosas en donde se disfruta de danzas como: La Burriquita, El Carite, El Mare Mare, entre otros.

El 13 de agosto del año 1971, en ocasión de celebrarse La Feria de la Zapoara en Ciudad Bolívar (estado Bolívar) se presenta un extraordinario cuarteto vocal e instrumental cuyo primer disco fue grabado y producido en forma independiente y titulado "Serenata Guayanesa"; evento que marca el nacimiento y designación de este maravilloso grupo musical Patrimonio Cultural de Venezuela.

Desde entonces Serenata Guayanesa se ha dedicado a interpretar los cantos más representativos de las distintas regiones de nuestra hermosa Venezuela tales como: golpe y estribillo, aires margariteños, joropos, fulías, melodías andinas, calipsos, tambor coriano, golpes larenses, entre otros.

El Clarinete es uno de esos versátiles instrumentos que se ejecuta en música Académica y Popular, éste 13 de agosto se celebra el Día Mundial del Clarinetista y dese esta columna les envío mis felicitaciones a todos los ejecutantes de este instrumento en nuestro hermoso país.

Iniciamos y concluimos esta edición con estrofas del hermoso tema "Mujer Guayanesa" de los siempre recordados maestros Juan Vicente Torrealba y Germán Fleitas Beroes, disfrutémoslo mis rítmicos lectores:

Quisiera saber por qué, / saber por qué la mujer de la Guayana / es guitarra donde vibra, / donde vibra el alma venezolana. Que hasta las mismas estrellas / envidian su señorío, / porque es más fragante y bella / que el Orinoco bravío.

Me llevo la imagen de una d

Fran Pérez de Izquierda Unida española confía en que

Fran es Francisco, pero puede ser Paco, Farruco o Pancho. Este que nos acompaña a dialogar *Todasdentro* desde la sede donde se celebra, en Caracas, el vigésimo quinto Foro de Sao Paulo, no es otro que Fran Pérez, conocido líder de la española Izquierda Unida y vocero, además de coordinador internacional, de esta agrupación que él no duda en presentárnosla como similar al venezolano Polo Patriótico.

“Nací en El Ferrol, que está en La Coruña... soy gallego, pues” nos dice cuando la informalidad nos lleva a preguntarle si es madrileño, ciudad donde vive hace muchos años. “Ya pasé más tiempo de mi vida en Madrid que en Galicia, así que soy madrileño, porque dicen que uno es de donde se vive”, puntualiza en un acercamiento que encaja perfectamente dentro de la colectiva solidaridad y afecto entre las más de 600 delegaciones que se dieron cita el pasado mes de julio en la capital venezolana.

-¿Qué es Izquierda Unida?

-Es una fuerza política de carácter alternativo, transformadora, antineoliberal. Está formada por varias organizaciones políticas: el Partido Comunista, Izquierda Republicana, el Partido Feminista y algunas otras corrientes. Es algo equivalente como a lo que aquí se denomina el Polo Patriótico, para que le gente de Venezuela lo entienda.

-¿Cuáles son las principales tareas de Izquierda Unida?

-Estamos luchando contra la derecha en España y contra el neoliberalismo.

-¿Quién representa allí a la derecha?

-Hay tres partidos de derecha, Vox, el Partido Popular y...

-¿Gobierna la derecha en España?

-No. Ahora gobierna Pedro Sánchez, quien es del partido socialista, que no es tan socialista como lo es acá el PSUV (Partido Socialista Unido de Venezuela). Pedro Sánchez es del PSOE (Partido Socialista Obrero Español) que son más bien socialdemócratas y, a veces también, social-liberales, depende de la época en que gobierne.

-Hay quienes dicen que es un partido que no es socialista ni obrero...

-En efecto. Eso se lo echan en cara constantemente porque en cuanto Izquierda Unida y el Podemos dejan de presionarle, el Partido Socialista se gira para la derecha.

-¿Qué importancia tiene para Izquierda Unida, el movimiento obrero, las trabajadoras y trabajadores, la raíz comunista de estas organizaciones?

-Para Izquierda Unida es importantísimo

el movimiento obrero. Tenemos la mejor relación con Comisiones Obreras, con UGT, con CGT, con los sindicatos españoles. No hay cambio social si no hay un sindicalismo activo, combativo contra el capitalismo y reivindicado los derechos de los trabajadores. Eso es muy importante.

-¿Qué representa para Izquierda Unida formar parte del Foro de Sao Paulo?

-Básicamente, dos cosas. Primero, porque el Foro de Sao Paulo es una articulación política de muchos partidos de izquierda y movimientos sociales latinoamericanos, lo cual, para nosotros, es un referente. Estamos intentando construir una especie de Foro de Sao Paulo en Europa y creo que lo estamos consiguiendo. Llevamos tres encuentros, uno ha sido en Bilbao (España), otro en Marsella (Francia) y el tercero será ahora, en Bruselas (Bélgica). Pero ¿por qué? Porque la historia tiene que unirse y coordinar estrategias ante el imperialismo, que es muy fuerte, tiene mucho dinero, mucho poder y muchas bases militares, además de una estrategia de dominación del mundo, de los pobres, del pueblo. Quieren dominar todos los países, a veces militarmente, a veces económicamente... por eso la izquierda tiene que rebelarse y rebelarse unida, compartir estrategias de lucha. Solo si compartimos la estrategia las fuerzas se multiplican y podemos ganar el combate al imperialismo. Así que para nosotros, de una parte es una lección, es un ejemplo para organizarnos en Europa de manera similar. De otra parte, venimos acá para apoyar a la Revolución Bolivariana y a todos los pueblos de América Latina que están en lucha contra el imperialismo y contra las oligarquías de cada país. La Revolución Bolivariana está siendo asediada, acosada, sus cuentas económicas internacionales han sido bloqueadas -que es algo ilegal, según el Derecho internacional- y no cabe dudas que EEUU tiene el interés por desestabilizar a Venezuela, derrocar al Gobierno de Maduro y eso no debemos tolerarlo. No solamente debe ser rechazado por los partidos y gobiernos de izquierda latinoamericanos, sino también por los partidos de izquierda mundiales.

-¿Por qué?

-Pues porque Venezuela ha sido un ejemplo para el mundo, con su Revolución que ha conseguido potenciar los Derechos Humanos de sus compatriotas, ha defendido su petróleo para Venezuela y no para las multinacionales extranjeras. Y ¿qué duda cabe que es un referente? No podemos dejar que Venezuela caiga.

-¿Va a caer?

-No va a caer la Revolución Bolivariana. No solo porque ella se rebela, porque el pueblo



En la locación de *Cuatro F* Fran Pérez expreso para *Todasdentro* que lleva viniendo a Venezuela desde 2002 “cuando me reuní con el Comandante

venezolano lucha y está con su gobierno, sino también por lo que estamos desarrollando en muchas partes del mundo. Y en lo que toca a Izquierda Unida también, un movimiento de solidaridad internacional en España, con la Revolución Bolivariana.

-Hay un aspecto relativo a la solidaridad que desde acá reconocemos y apreciamos, pero cuál es el impacto interno, en España, de esa solidaridad, cuando las transnacionales agrupadas en grandes corporaciones mediáticas avasallan la verdad e imponen mentiras en el pensamiento masivo. ¿Cómo hacen?

-La prensa internacional, la gran prensa, la que está bajo el poder de los bancos y las multinacionales, que son sus dueños, sigue el mandato del oligopolio mediático norteamericano. Atacan a la Revolución Bolivariana, quieren presentar al gobierno del presidente Nicolás Maduro como una dictadura, como un proyecto político autoritario, represivo, justamente como lo que no es. Obviamente, la mayoría de ellos están apoyando a esa ultraderecha miserable de Leopoldo López y de Guaidó, que son unos gopistas. Sin embargo, todavía hay algunos

medios que son más plurales, como es el caso de, la televisión pública que nos da algunos espacios, pequeños, pero es una oportunidad para expresar un punto de vista distinto. También hacemos un esfuerzo desde las redes sociales, desde los medios alternativos, para intentar llevar a la ciudadanía española y europea, la verdad de la Revolución Bolivariana, que no es lo que los grandes medios de comunicación nos quieren presentar. Es difícil, sin embargo, al mismo tiempo creo que hay muchos movimientos sociales, muchas organizaciones de izquierda en España que sí conocen lo que pasa en Venezuela, en la Revolución Bolivariana, que se enteran por las redes sociales, que se informan por medios alternativos, que ya no encienden la televisión ni compran periódicos de la burguesía. Creo que esa gente, ese pueblo puede y está siendo solidario con Venezuela.

La unidad de los pueblos

-¿Realmente se está avanzando en el objetivo de conseguir la unidad de las izquierdas?

-La unidad es una necesidad de la izquierda, porque el enemigo es muy poderoso. Es el imperialismo de los

ridad por Caracas

democracia que está en vigor

tenemos que compartir estrategias comunes de lucha



Chávez"

EEUU, son las grandes multinacionales, las oligarquías y tienen mucho dinero. Es la Venezuela unida en torno al liderazgo de Chávez y hoy de Maduro lo que ha logrado, derrotar a la derecha. Y la gran lección que tenemos que aprender es que debemos limar nuestras discrepancias. Muchas veces subrayamos lo que nos diferencia; por qué no subrayar lo que nos une? Lo que nos une es mucho mayor que lo que nos diferencia. Es la misma necesidad de unidad que también se articula en el Foro de Sao Paulo. En el mundo, la izquierda tiene que buscar una estrategia común de lucha. En la medida en que avanzamos en unidad y quitamos nuestras discrepancias, las arrinconamos, las minimizamos, la derecha se debilita, el imperialismo se debilita. Por eso es que ellos siempre buscan atizar las diferencias. En este sentido el Foro de Sao Paulo es un gran acontecimiento porque busca la unidad de acción, la unidad de la izquierda.

-¿Debemos seguir en el terreno de la paz para lograr esos objetivos?

-Si algo ha demostrado la realidad y la historia contemporánea es que si alguien de verdad es terrorista, de verdad está siendo

violento y promueve las guerras en el mundo, es el imperialismo. Las guerras contra Irak, Siria, Libia, ¿quién las ha provocado? EEUU con algunos aliados europeos para expropiar de los recursos naturales a los pueblos del Tercer Mundo. Es decir, en el mundo hay dos bloques. Uno quiere dominar a los pueblos y el otro quiere liberarse de esa dominación, de esa explotación por parte del imperialismo. Creo que tenemos que elegir uno de los dos bloques y el nuestro es el de la defensa de la paz. La izquierda tiene que defender la paz y decir no a la guerra. El imperialismo es el defensor de la guerra porque les falta la razón. Aunque luego ellos nos acusen a nosotros de ser los terroristas, los malvados, en un discurso para el que se valen de los grandes medios de comunicación que controlan. Los pueblos quieren paz, la gente quiere poder trabajar, poder hacer su vida en paz, disfrutar de los Derechos Humanos, como lo dicen todas las constituciones del mundo. La paz tiene que ser defendida por la izquierda, en eso no hay ninguna duda.

-La imagen que se presenta -por ejemplo- del Gobierno revolucionario que preside en Venezuela Nicolás Maduro, es esa a la que usted se está refiriendo ¿Cómo hacemos para limpiarla mediáticamente? ¿Qué se está haciendo? ¿Qué hacen ustedes desde España? ¿Cómo transmiten la verdad verdadera, esa que es oportuna y veraz?

-Te cuento la experiencia europea y española. Lo que estamos haciendo es levantar un movimiento de solidaridad con la Revolución Bolivariana. Se está haciendo también en Francia, Inglaterra, Italia, España y en todos los países europeos. ¿Qué es lo que intentamos? Por una parte, expresar en la calle el apoyo a la Revolución Bolivariana. También nos interesa que el pueblo español, europeo, se concientice y lo vea. Pero no sólo en la calle, hemos hecho otras acciones, eventos, congresos, seminarios y multitud de actos públicos por todas las provincias españolas. Defendemos a la Revolución Bolivariana en la medida de nuestras posibilidades. En este mismo Foro estamos hablando de la posibilidad de hacer un encuentro europeo de solidaridad con Venezuela y la Revolución Bolivariana en el que podamos explicar la verdad.

-¿Lo que usted ha observado y observa en Venezuela durante sus visitas, cómo lo comunica a la militancia izquierdista y, en especial, al pueblo español?

-En 2002 estuvimos en Venezuela una pequeña delegación de seis o siete compañeros de Izquierda Unida. Pudimos entrevistarnos con el presidente Chávez y con muchos movimientos, compañeros, distintas cooperativas, conocer experiencias que ya estaban en marcha entonces. Y hemos vuelto siempre que se nos ha invitado o que nos ha tocado defender a la Revolución Bolivariana. Que el pueblo de Venezuela vea que tiene un apoyo exterior, que hay una izquierda europea que está comprometida con Venezuela, que de verdad ve la revolución popular, democrática. Eso lo hemos hecho siempre y lo haremos. Somos Bolivarianos, nos sentimos también Chavistas. No somos nacionalistas españoles. Somos internacionalistas. Así que estamos encantados de estar acá. Lo que siempre hacemos es cargar las pilas aquí, conocer y compartir experiencias tan bonitas y maravillosas como la Revolución Bolivariana, e intentar regresar a España para contar la verdad allí. A veces es difícil, pero nosotros la contamos.

-¿En esta oportunidad qué se lleva para desmentir toda esa andanada de imágenes y mentiras que quieren imponer con relación a Venezuela?

-A título personal me llevo la imagen de una democracia que está en vigor.

-¿Cómo ve las calles?

-Normalizadas. No veo ningún tipo de violencia, ningún tipo de represión. Todo eso es mentira. Veo una ciudad normal, democrática, donde la gente se mueve en Metro, vuelve, va. Hay carteles a favor de Maduro como los hay en contra, a favor de Leopoldo López. Nadie los arranca. Esta no es una dictadura, es un sistema democrático, donde todas las opciones se respetan, incluso la de apoyar a un Leopoldo López o un Guaidó, a quienes consideramos unos delincuentes, de la ultraderecha, que han violado las leyes en Venezuela. Pero allí están sus carteles y se respetan, quiere decir entonces que el Gobierno es democrático y se repetan todas las opciones. Un Guaidó que se mueve por todas partes acumulando delitos contra el Estado venezolano y nadie lo

detiene. ¿Cuál dictadura es esa, tan represiva, de la que se habla? Pero, sobre todo, de verdad que lo que vemos es una ciudad normalizada, la gente no pasa hambre y... ¡Claro que hay una crisis económica!, es verdad y hay dificultades.

-¿A usted le gusta denominarla "crisis económica"?

-No, no. Yo la llamo asedio económico porque es una crisis provocada desde afuera. Es el intento por bloquear un país, por joder su economía, por fastidiarla. Lo que están buscando, yo creo, es que el pueblo se rebelde contra el Gobierno, sencillamente por un hartazgo de la crisis que es consecuencia de ese asedio. Cuando EEUU bloque las cuentas internacionales de Venezuela, está violando el Derecho Internacional, está violando la Ley, pero, claro, le está fastidiando al Gobierno, le está quitando un dinero, unas propiedades, que el Gobierno necesita para hacer inversión pública. ¿De quién es la culpa? ¿De Maduro? No, de Estados Unidos y de los países que hacen seguidismo de EEUU.

-En la guerra contra Venezuela han entrado muchos elementos tecnocráticos. En fecha muy cercana a la realización en Caracas de este Foro de Sao Paulo, se produjeron nuevos ataques electrónicos contra el sistema eléctrico venezolano, amén del descarado espionaje con naves aéreas estadounidenses.

-Estados Unidos sabe que hay una solidaridad internacional organizada y muy potente a favor de Venezuela y de la Revolución Bolivariana. De tal forma que ellos quieren romper la solidaridad. No era de extrañar que tres días antes del Foro de Sao Paulo se hiciera un nuevo ataque al sistema eléctrico. Pero esta vez no les funcionó. De lo cual nos alegramos todos. Porque claro, también la Revolución Bolivariana aprende y va preparándose para poder responder a esos boicots, porque conoce que el imperio es capaz de cualquier cosa con tal de fastidiar a la Revolución y, en este caso, de bloquear la solidaridad. De intentar boicotear este evento para que no se celebrara, tuviera problemas, cambiara su fecha de realización y ello crear dificultades. Creo que, afortunadamente, hay una solidaridad potente del mundo con Venezuela. Y esa solidaridad se va a mantener aunque le pese al imperialismo. El Gobierno Bolivariano se va preparando para dar respuestas mejores cada vez. Si tuvieron un relativo éxito con el primer ataque al sistema eléctrico venezolano, que sepan que eso no puede ni va a ser siempre. Así que celebramos el haber podido celebrar con mucho éxito este Foro.

Defensores de la embajada venezolana en Washington

Militantes del amor y la solidaridad

Integrantes de este grupo consideran que nuestro país es ejemplo para el mundo

Recientemente estuvo de visita en nuestro país un grupo de integrantes del Colectivo de Protección de la Embajada de Venezuela en Washington, quienes durante varias semanas impidieron la violación de nuestra representación diplomática por parte de afectos a los factores de la ultraderecha criolla.

Estas personas, que llegaron a suelo patrio en ocasión de haberse celebrado el Foro de Sao Paulo, tuvieron la oportunidad, no solo de conocer más de cerca la realidad venezolana, sino de compartir con el presidente Nicolás Maduro quien les agradeció su valentía y les entregó la réplica de la espada del Libertador, Simón Bolívar, otorgada al General en Jefe, Rafael Urdaneta.

Durante un homenaje que se desarrolló el pasado jueves 1 de agosto en la Casa de la Historia Insurgente, en Caracas, el pueblo venezolano tuvo la oportunidad de escuchar los testimonios de estas personas, quienes contaron que fue la esperanza por la construcción de un mundo mejor y más justo lo que los motivó a ejecutar tal acción.

Uno de los que tomó la palabra fue Wayty Reed, realizador del documental *En defensa de la diplomacia*, en el que



Activistas estadounidenses resivieron la réplica de la espada del Libertador Simón Bolívar de manos del primer Mandatario Nacional

se registró este episodio y los ataques de los que fueron víctimas por parte de la ultraderecha criolla.

Explicó que este trabajo no solo es un registro histórico de lo que ocurrió en el lugar, sino que brinda una visión distinta a la que ofrecen los medios hegemónicos. "Ustedes saben muy bien que a los

grandes medios de comunicación no les interesa decir la verdad. En pocas semanas vivimos lo que ustedes tienen 20 años padeciendo por culpa de Estados Unidos".

Rosa Ángela Latorraca / Caracas

Fotos: Prensa Presidencial / R. A. L

Listos para resistir



Jordan

Otro de los activistas que defendieron la embajada criolla fue Jordan, quien con el brazalete tricolor en su brazo izquierdo contó a *Todasadentro* que cuando inició el intento del régimen gringo por invadir ese lugar sintió "que era el momento para usar todos nuestros recursos para dedicárselo a esta causa".

"Somos socialistas e internacionalistas y deseamos ayudar a que en Estados Unidos y el mundo entero se sepa qué es lo que realmente está pasando en Venezuela. Sabemos que están viviendo muchas dificultades pero tenemos que vencer".

-¿Qué le ha parecido Venezuela?

-Estamos impresionados por la resistencia del pueblo y el movimiento revolucionario que aquí existe. Todos nos han recibido de forma muy calurosa y como hijos de este país. Ha sido muy inspirador y en lo que llegue a Estados Unidos compartiré con todo el pueblo la realidad de lo que aquí se vive.

-Mientras estamos en este acto, un avión de la Fuerza Aérea estadounidense violó nuevamente el espacio aéreo venezolano, ¿qué opina de eso?

-Ese es el trato que da este Gobierno asqueroso a los pueblos del mundo.

-¿Se puede dar una invasión a Venezuela?

-Porque conocemos al Gobierno de Estados Unidos y sabemos de lo que son capaces, debemos estar preparados para todo. Una de las cosas que hemos visto en nuestra visita a esta nación es que el pueblo está listo para resistir cualquier agresión.

Campaña brutal

Jazmin Rumbaut

Estadounidense de nacimiento con ascendencia salvadoreña y cubana, fue parte del grupo que defendió nuestra sede diplomática y relató que los momentos vividos fueron difíciles.

Contó a *Todasadentro* que cuando arreció el ataque, los grupos de ultraderecha fueron implacables.

"Había un compañero que estaba dentro de la embajada y que es fumador, ellos lo sabían. Como el Servicio Secreto impedía el ingreso de comida, lo llamaban por su nombre y le decían cosas como: 'tienes ganas de fumar, ¿verdad?', '¿estás ansioso?', 'mira lo que tenemos aquí' y le mostraban un cigarro".

Relató además que se motivó a defender ese lugar porque lo que pretendían hacer "era un escándalo internacional y tenía que hacerse algo en contra de ello. Nos dimos cuenta que era la oportunidad de tomar acciones claras". Relató que fue parte del grupo que, desde afuera, apoyaban con el ingreso de comida a quienes permanecieron dentro

de la sede diplomática.

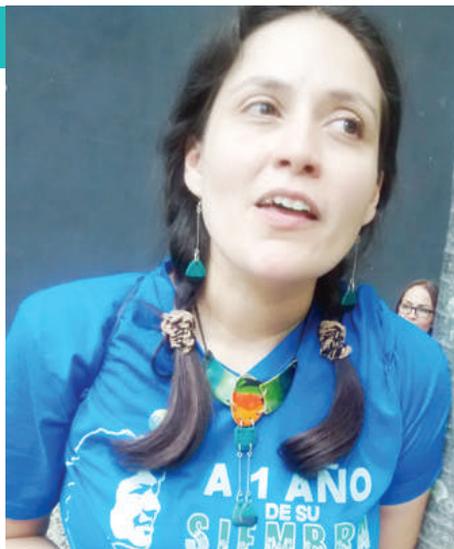
"Al principio fue fácil llevar, pero todo se complicó cuando llegó el Servicio Secreto y nos dijo 'salen, pero más nadie puede entrar'. Tuvimos que buscar estrategias. Desde dentro nos lanzaban sogas para que amarráramos las bolsas y las pudieran subir. Claro, para poder hacerlo había que pasar por los grupos de oposición, no fue fácil. Lo que hacíamos era que dos personas a la vez, por lados diferentes, tratábamos de suministrarles a los compañeros la alimentación. Como no podían atacarnos al mismo tiempo, siempre había uno que lograba el cometido".

-¿Qué le ha parecido Venezuela?

-Fui la última en llegar, pero he visto que la gente está viviendo su vida con normalidad, no como dicen los medios que el país se está derrumbando.

-¿Vivimos, como dice el régimen de Trump, en dictadura?

-Yo no he visto dictadura aquí. La guerra



mediática es brutal, severa y real, y a veces cuesta darse cuenta de la realidad. Hay personas que en Estados Unidos se me han acercado, porque saben que formo parte de este colectivo, y me preguntan qué pasa aquí en Venezuela, están interesados en conocer la realidad. Ellos saben lo que ven en la televisión, pero se dan cuenta de que les están mintiendo. No todo está perdido.

Repuestas cautelosas



Patrick Mckein

Entre los activistas que visitaron nuestro país se encuentra Patrick Mckein, integrante de la Organización Veteranos por la P.az, y quien considera que el Gobierno nacional debe ser muy cauteloso ante las provocaciones del régimen estadounidense.

En conversación con **Todasadentro**, Mckein expresó que las guerras que ha emprendido esa nación norteamericana a lo largo de su historia solo han sido beneficiosas para las clases dominantes. “Me rehusé a ir a Vietnam y fui encarcelado por 30 días. No me arrepiento por esa decisión. Mi hermano fue, combatió y cuando regresó bebió alcohol hasta morir”.

-¿Cree que en Venezuela se pueda dar una invasión?

-No lo sé, no creo que ganarían. Un amigo de Maduro dijo “si entran los marines, no van a salir vivos”, eso lo leí en *Telesur* esta mañana.

-¿Se puede dar una Revolución como la venezolana en Estados Unidos?

-Pronto no.

-¿Por qué?

-El racismo. Estados Unidos es como Israel y como lo fue Suráfrica durante los tiempos del Apartheid. Es un Estado blanco y un régimen colonialista, llegan para quedarse y robarse los recursos. La revolución estadounidense no fue una revolución del pueblo pobre, fue de los esclavistas y capitalistas que estaban compitiendo entre sí.

-Mientras hablamos aquí, un avión de la Fuerza Aérea estadounidense violó el espacio aéreo venezolano. ¿Qué opina de este tipo de provocaciones?

-Los Gobiernos de Venezuela, Nicaragua e Irán tienen que ser muy cautelosos en las respuestas que dan a estas provocaciones.

El “sueño americano” no existe

Sergio Lazo

Nicaraguense de nacimiento, comentó que los grupos de oposición que se encontraban a las afueras de la embajada de Venezuela en Washington “trataban de entrar y querían, literalmente, quemar a todos los que estaban dentro”.

-¿Por qué defender la embajada de Venezuela? ¿Por qué asumieron esa tarea?

-Es nuestra labor no permitir las agresiones de Estados Unidos contra los pueblos de América Latina y el mundo. Si dejáramos que tomaran posesión de la Embajada de Venezuela ¿quién será el siguiente? Si permitimos que ataquen a un pueblo, significa que vendrá otro, luego otro y será como un dominó, no podemos permitir que pase con uno, ni con otro, ni con nadie más. Nosotros no dejaremos que pase algo con Venezuela mientras estemos vivos.

-¿Cómo es la situación ahora mismo en Estados Unidos, es tan bonita y prospera como lo pintan los medios hegemónicos y Hollywood?

-No, vayan a Washington, a la capital del imperio, para que vean la cantidad de gente que hay comiendo basura. Eso es todos los días, las 24 horas. Se ven personas durmiendo en las calles, haciendo sus necesidades en las calles. Muchos no tienen como mandar a sus hijos a una escuela, porque pagar una es carísimo, no tienen seguro médico. Lo que pasa allá no lo he visto aquí en Venezuela.

-Sin embargo hay gente que anhela el llamado “sueño americano” e intenta llegar a ese país.

-El “sueño americano” no existe, es una esclavitud. En Estados Unidos el pueblo se esclaviza para tratar de sobrevivir día a día. Allá se paga por todo, hasta por las malas miradas.

-¿Qué le ha parecido Venezuela?

-El país más bello que he visto, con gran calidad humana y calidad de vida. Se están viviendo cosas



difíciles porque el pueblo está siendo víctima de una guerra económica, pero está organizado, con sus ideas muy claras de quién es el agresor. Este pueblo es maravilloso, es heroico, es revolucionario, es el pueblo de Chávez y Bolívar y definitivamente son una lección para el mundo.

-¿Qué enseñanza se llevan de aquí?

-La forma como resisten tantas agresiones. Es algo que no se ha visto en ninguna parte del mundo. La gente nos dice que quiere que compartamos con el mundo la verdad de lo que está pasando aquí y así lo haremos.

-¿Le parece que hay una dictadura en Venezuela?

-La única dictadura que he visto es la dictadura del amor, de la felicidad, de la igualdad. Esta es una dictadura bien rara, porque da educación y salud a su pueblo. Nunca se había visto una dictadura tan bella.

-¿Qué falta en Estados Unidos para que se dé una Revolución como la venezolana?

-El coraje del pueblo. No está suficientemente organizado, tiene sus ideas y no está de acuerdo con el sistema imperialista y capitalista, pero no tiene ni el coraje ni el líder que los guíe. Falta mucho, muchísimo, para que Estados Unidos se

Agradecimiento eterno

Netfa Freeman

Integrante de la Alianza Negra por la Libertad manifestó a **Todasadentro** su agradecimiento con la Revolución Bolivariana por su defensa hacia los derechos de las comunidades afrodescendientes, no solo en nuestro país sino en el mundo.

Esta, explicó, fue una de las razones que lo impulsó a proteger la sede de la embajada criolla en la capital gringa.

“Lo hice no solo para defender a la Revolución Bolivariana sino, sobre todo, a la población afrodescendiente en Venezuela. Las mismas fuerzas que se nos oponen en Estados Unidos, son los mismos que se oponen aquí en Venezuela. Siento mucho agradecimiento con la Revolución Bolivariana por el apoyo que ha dado a los pueblos, como el haitiano y a las comunidades a los pobres de mi país.

-¿Qué enseñanza se lleva de Venezuela?

-El cómo las personas se organizan internamente en las comunidades, esto es algo muy importante que debemos aprender para poder sobrevivir en los Estados Unidos. He visto también como utilizan la cultura como un elemento emancipatorio.



-Trump acusa a Venezuela de ser una dictadura.

¿Le parece que la hay?

-En Estados Unidos la democracia es para los blancos ricos. Para las minorías, los afrodescendientes, los pobres, no hay democracia. La gente que allá está peleando por las libertades son acusados, sin ningún tipo de prueba, de ser agentes rusos. El FBI ha creado una entidad extrema negra y lo hizo para criminalizar a la gente que participa en las actividades de liberación y de despertar de los pueblos. Siempre van a atacar a los sistemas democráticos como el venezolano, porque reivindican este tipo de luchas.

VOCES DE OTROS

Sampablera

Néstor Rivero
nestor5030@gmail.com

Algunos vocablos surgidos durante la segunda parte del siglo XIX venezolano ingresaron con tanta fortuna en el imaginario popular que casi no puede algún contertulio del café vespertino referirse a trastos o trifulca, según el caso, sin emplear aquellos términos.

Con “corotos” ocurre esta situación. Es tradición que en casa del Autócrata Civilizador, poco antes de uno de los constantes viajes que el gran modernizador de Caracas y peculador del erario público organizase con destino a la ciudad de París, algún miembro de la familia Guzmán-Ibarra se quejaba de utensilios que estorbaban a su tránsito y del modo en que debían ser embalados para la marcha. Y entre dichos objetos al parecer se encontraban cuadros del célebre paisajista galo Camille Corot. Así se produjo la escena donde se escuchó algo como “hay que envolver estos Corots”, lo que al llegar a oídos más plebeyos de la agraciada villa que era la Caracas de la novena década del siglo XIX se entendió como “envolver corotos”. Y la palabra hoy es muleta indispensable para que cualquiera con desenfado se deshaga en agravios respecto a un objeto que no logra o no desea identificar.

Y como venezolanismo también se integró al Diccionario Real de la Academia Española (DRAE) la palabra “sampablera”, cuyo origen es muy preciso: el 2 de agosto de 1859, cuando en torno al cuartel de San Pablo, hacia la esquina sureste del actual teatro Municipal de Caracas, estalló un levantamiento contra el gobierno de Julián Castro. La intensidad del fuego que desde el cerro del Calvario hacían conmitones liberales de los alzados, así como la reacción de tropas gobiernistas y conservadoras para retomar el cuartel, hizo que muy pronto se hablase en la ciudad del alzamiento de la “Sampablera”. Y hoy, cuando algún suceso genera escándalo, o más, ruido de objetos que se desplazan en el aire y trifulcas, muchos piensan y comentan “Se armó la sampablera”.

Organiza una gira por Venezuela

“La música es el alma de los pueblos”

El espectáculo Retomando el Son iniciará el 23 de agosto por el oriente del país



Hoy más que nunca estoy comprometido con Venezuela, quiero seguir sembrando valores, llevando amor y mensajes de paz

Luis Manuel Llamo Castillo es un compositor musical, productor artístico y promotor cultural, nacido en Bayamo, Granma, Cuba. Aunque tiene 34 años de trayectoria profesional siente que aún no lo entrega todo. “Uno siempre tiene reservas y tiene un por qué luchar”, expresó en conversación con *Todasdentro*, al estar de regreso en Venezuela donde organiza la gira Retomando el Son y, recientemente, fue reconocido con el Premio Intercontinental Latinoamericano de Oro 2019.

Afirmó estar comprometido con las realidades que vivimos hoy en día, porque permite que el espíritu esté en

pie de lucha. “Siempre estamos creando, investigando, tratando de hacer algo nuevo a favor de nuestros pueblos. Entonces es un reto. A cada instante nos surgen nuevos compromisos. Mi línea de trabajo, mi punto de partida, de lanza, es la música. En las composiciones baso todo mi accionar para proyectar mis ideales, pensamientos y sentimientos”.

-Tengo entendido que se graduó de ingeniero mecánico automotriz e ingeniero en construcción de maquinarias. Teniendo esas dos profesiones, ¿cómo es que llega a la composición musical?

-Desde pequeño me gustó componer.

Como era penoso lo que hacía era escribir, incluso, escribía cuentos. Mi primera composición la hice a los siete años de edad, estando en primaria, se llamó *Yo tengo una guitarra*. En 4^{to} y 5^{to} año de bachillerato me uní a un grupo en mi pueblo bayamés. En la universidad, estudié ingeniería mecánica automotriz e ingeniería en construcción de maquinarias y también estuve en un grupo musical con un compañero que, casualmente y posteriormente, Oscar D’León le interpretó algunos números. Comienzo el trabajo cultural, fuerte, a los 21 años que es cuando paso a tener responsabilidades con agrupaciones musicales para promoverlas y representarlas... El año

que viene cumpliré 35 años de trayectoria profesional.

- ¿Suele componer, exclusivamente, para grupos de son o también domina otros géneros?

-El son me marcó mucho. Desde pequeño escuchaba a grupos como Los Compadres, el Septeto Nacional de Ignacio Piñero y a “el Guayabero”, es decir, escuchaba cosas jocosas. El son tiene muchas vertientes de cómo poder expresar tus sentimientos. En otros momentos he compuesto boleros. Incluso el venezolano Wladimir Lozano, quien es reconocido internacionalmente como uno de los mejores boleristas, tiene varias

Sinopsis

Retomando el Son...

Documental unitario que de forma versátil narra las acciones tomadas por el realizador Luis Manuel Llamo Castillo, en un formidable proyecto artístico que aboga por la defensa de las raíces y tradición sonera, en aras de unir a estrellas de Cuba y el mundo, con la hermosa finalidad de incentivar a las nuevas generaciones a seguir cultivando la buena música cubana con imágenes del ayer y de hoy. Este documental forma parte de una larga trayectoria de más de 20 años de obras artísticas, con la fundamental y humilde base de Retomar el son cubano y demostrar que el son no se fue de Cuba y que sigue vivo.



canciones más montadas con arreglos de "Culebra" Iriarte.

-¿Cuántas obras musicales tiene grabadas?

-Llevo 194 ya pasadas por estudios musicales... y escritas tengo un sinfín. Grabar una obra requiere de mucho trabajo: hacer las partituras, los arreglos musicales, ver a qué tipo de agrupación se le va a montar y, posteriormente, llevar todo eso a la discografía. Es todo un proceso.

-¿En qué momento suele componer?

-Tuve la mala suerte de que mi musa se inspira a las tres de la mañana. A esa hora me despierto, es un reloj biológico que tengo. Entonces, vas escribiendo en función de las realidades que vives.

-¿Ha escrito sobre Venezuela?

-Sí, incluso desde el punto de vista social. Tengo una canción que se llama *Venezuela es mi barrio*. También le compuse a las mujeres, a las heroínas venezolanas. Son momentos en los que uno se va inspirando.

-¿Por qué no canta lo que escribe?

-Porque no tengo la voz para hacerlo (risas). Nunca estudie para eso.

Un premio al esfuerzo

-¿Qué siente cuando alguien interpreta sus canciones?

-Es emocionante, es una gran alegría, es como el premio a tu esfuerzo.

-En medio del asedio que vive Venezuela, ¿qué lo impulsa a regresar y a organizar una gira?

-Vengo a Venezuela porque es mi segunda patria. Estoy trabajando aquí desde hace muchos años. He vivido todo el proceso de la Revolución Bolivariana,



he visto su belleza y los esfuerzos que se han hecho por llegar a las masas, a las comunidades. Me siento un izquierdista natural. Muchos de los proyectos que tengo, lo he llevado a cabo en este país, como Tiempos de hoy, Retomando el Son, Un Son por la Paz... Hoy más que nunca estoy comprometido con Venezuela, quiero seguir sembrando valores, llevando amor y mensajes de paz.

-¿Para cuándo tiene prevista la gira Retomando el Son?

-Esta pensada para apoyar y potenciar el turismo acá en Venezuela. Vamos a estar en Margarita, Caracas, Puerto la Cruz, Maracaibo, Cumaná, Maturín, es decir, vamos a ir a muchos lugares no solo para llevar el espectáculo artístico en coordinación con los talentos locales de cada entidad, sino también vamos a

trabajar la parte de la formación.

Venezuela es un país que acogió la salsa como suya. En Retomando el Son no solo se hará presente la música también el baile. Me he dado cuenta, con los años, que aquí a la gente le gusta bailar con muchos movimientos de hombros y de piernas. En Cuba estamos celebrando el centenario de Benny Moré. La gira prevista en Venezuela iniciará el 23 de agosto por la región oriental. En Caracas, vamos a estar el 16 de septiembre. Las presentaciones las vamos a organizar en coordinación con Venetur y en Cuba con Turarte.

-El concierto Un Son por la Paz es parte de la gira?

-Sí, es parte del evento Retomando el Son. Estamos coordinando esta actividad masiva en varios lugares.

“

En las composiciones baso todo mi accionar para proyectar mis ideales, pensamientos y sentimientos

”

-¿Puede la música ayudarnos a transformar el mundo?

-La música es el alma de los pueblos. Te lleva un sentir, te transmite una idea y está presente en todo. Hasta en los velorios hay música. Es una de las formas que tenemos para llevar mensajes de paz, de amor y generar reacciones que permitan solventar problemáticas.

-Recientemente, recibió el Premio Intercontinental Latinoamericano de Oro 2019 ¿Se esperaba este reconocimiento?

-El premio recoge el sentir de uno, el esfuerzo de tantos años. Es como que la vida tuya se resume a ese reconocimiento que te hace el pueblo latinoamericano. Decía Martí: las grandezas del mundo se encierran en un granito de maíz. El año que viene voy para 35 años de trabajo profesional en la parte cultural, con un sinfín de proyectos: cantidades de canciones, audiovisuales, libros de cuentos infantiles, de poesía... Entonces, me siento mucho más comprometido. Ahora es que uno comienza con más brío, con más experiencias a transmitirle el conocimiento a esa nueva generación.

-Finalmente, producir y grabar un disco se ha vuelto sumamente difícil, ¿cómo lidia con esta situación?

-Es increíble, porque es que todos los proyectos salen, como quien dice, de la nada. Surgen por la voluntad y el amor. Uno le pone pasión a algo y Dios bendice. A veces me ha tocado hacer canjes, trueques y al final el producto sale. Luego buscamos las televisoras que tengan interés en promover el material. Ahora mismo estamos Cuba y Venezuela haciendo el número de Un Son por la Paz.

Siempre cantándole al pueblo

Hay que defender nuestra patria contra quien sea

Efrén Clavo conocido como “el Soldado de Acero” arribó a sus 33 años de trayectoria artística

Es oriundo de Valle de la Pascua estado Guárico. En el año 1986 se inició en el mundo de la música. Da gracias a Dios por permitirle, a estas alturas, llegar a 33 años cantándole al pueblo, defendiendo nuestro acervo cultural y llevando la música a todas las rincones de Venezuela y más allá de la frontera.

En conversación para *Todasadentro*, resaltó que a través de su música ha tenido la oportunidad de llevar buenos mensajes. “He tenido el privilegio de dirigir mi pluma hacia distintos sectores, a cada quien le he escrito un poquito y es un honor para mí cantarle a los que habitan en el planeta Tierra”.

-¿Cómo se inició en el mundo de la música?

-Comencé a participar en espectáculos públicos y festivales nacionales e internacionales como: el Festival de Panoa de Oro en Valle de la Pascua, que es de corte internacional, han venido artistas del extranjero, del hermano país Colombia. También participé en el Festival Regional del estado Guárico, igualmente en el Festival Palma de Oro en la misma localidad. Eso me abrió las puertas y me ayudó a vencer el miedo escénico.

El artista señaló que esas fueron sus primeras apariciones ante el público numeroso “esas experiencias me abrieron los caminos para que hoy, gracias a Dios, esté cumpliendo 33 años resaltando la cultura. Claro, ya desde temprana edad yo sentía pasión por la música. Oyendo los cantantes del momento a finales de los 70, ya el gusanillo del verso se me estaba despertando”.

Cronología artística

Clavo manifestó que posterior a su salida de la Fuerza Armada en 1988, se fue a Ciudad Bolívar. “Allí transité por distintos lugares nocturnos que me ayudaron a proyectarme y a finales del 88 regresé a Valle de la Pascua. A comienzos del 89 me vine a Caracas e inició mi carrera con más seriedad. En 1990 pude grabar mi primer trabajo discográfico y hasta ahora llevo cuatro producciones y una que está en proceso para un total de cinco”.

-¿Qué música ofrecerá a su público en esta nueva producción discográfica?

-El tema punto de lanza que tengo en esta producción se llama *Contradicción*, es un tema de contenido político y le hace un llamado a los gobiernos del mundo, porque



Efrén Clavo sueña con crear La Fundación El Soldado de Acero para llevar música a las escuelas, liceos y universidades

cómo es posible que van a nombrar premio Nobel de la Paz al expresidente de Colombia Juan Manuel Santos, siendo este el país del imperio de la droga, del terrorismo y que esta prácticamente de rodillas ante el gobierno de los Estados Unidos. También le entregaron

el premio Nobel de la Paz a Barack Obama, un hombre que en una oportunidad declaró a la República Bolivariana de Venezuela como una amenaza inusual, por eso se llama *Contradicción*, es un tema que habla del nuevo orden mundial para llegar a los

pueblos y abrirle los ojos y la conciencia a los que no lo saben”.

El músico señaló que a través de sus letras busca educar y llevar mensajes positivos a la gente para que se den cuenta de quiénes son nuestros amigos y quiénes nuestros enemigos.

Efrén Clavo siempre está buscando la sabiduría, el conocimiento, la humildad el acercamiento con su público y con su pueblo y le gusta cantarle a la República Bolivariana de Venezuela, por eso es versátil en sus estilos musicales y describe que su interpretación romántica “es un pasaje amoroso, sentimental y eso cala a todo nivel, la canción dirigida a la parte recia del llanero y la canción social también llega a todo el público porque tengo temas de contenidos

“

Los cantantes de música llanera no existíamos, éramos invisibilizados y gracias a la Revolución Bolivariana y a la llegada del Comandante Chávez, se abrieron estudios de grabación y medios de comunicación

”

que van contra el flagelo de las drogas. Tengo uno que habla del Quinto Objetivo del Plan de la Patria, se llama *La Tierra está sufriendo*, es pedagógico, también tiene muy buena acogida, la gente la interpreta mucho y ponen cuidado a la letra, hay quienes hasta lloran, pero cuando hablamos de la parte política, muchos se ríen, otros se revuelcan en el suelo, a algunos les da rabia, guayabo, son diversos sentimientos, distintas reacciones y me hacen sentir bien”.

-¿Por qué cantarle a la Revolución?

-Porque es justo en este momento que hay que cantarle a la Patria, tenemos que defenderla. En los gobiernos anteriores y esto no es un secreto para nadie, prácticamente no teníamos la participación que tenemos hoy día. Los cantantes de música llanera no



existíamos, éramos invisibilizados y gracias a la Revolución Bolivariana y a la llegada del Comandante Chávez, se abrieron estudios de grabación y medios de comunicación tanto impresos como de radio y televisión. A partir de allí es que aparecemos los cantantes del folclor y nos dan oportunidad de participar. Ahorita tengo un programa en *Salsa Caribe* 102.3 FM.

-¿En que consiste ese programa?

-Es un programa que lleva como título *Fiesta en Elorza*, va enmarcado en el rescate de nuestros valores, realzar nuestras costumbres, que esta música es la primera y que no hay otra mejor, así como darle la oportunidad a los nuevos cultores que están comenzando en esta carrera a que la gente escuche sus canciones. Está dedicado a la memoria del Comandante Hugo Chávez y a defender la Patria. Tenemos que ser conscientes que desde la llegada del Presidente, la música venezolana agarró un segundo aire. Todavía falta mucho, hay personas que se niegan a apoyar a nuestros artistas y los pocos que lo hacen es a regañadientes. Una de las cosas que tenemos que erradicar es que los programas llaneros tienen que ser a las cinco de la mañana, pues no, tienen que ser las 24 horas del día, debemos difundirla a toda hora sin excepción”.



-¿Con cuál artista le gustaría componer?

-Estoy presto para cantar con cualquier artista que se me presentó, sea del exterior o de aquí, esta es una bendición que Dios me dio. La música es el único canal que tengo para llevar mis sentimientos, defender a mi patria y cantarle a la vida. Le doy gracias, primeramente a Dios, por permitirlo y al Gobierno Bolivariano por apoyar a los artistas nacionales.

-¿Qué proyectos tiene a corto plazo?

- Quiero comenzar a tocar puertas, desde el Presidente hacia abajo para crear La Fundación El Soldado de Acero y llevar la música a las escuelas, liceos, universidades y a donde se pueda presentar el Cuatro, el arpa y la maraca y no solamente tocarla, sino explicarles de dónde viene el instrumento y por qué se baila Joropo. Llevar la orientación más que todo al semillero, ya que son ellos quienes nos importan. Quiero hacer ese trabajo dentro y fuera del territorio nacional porque considero que la música nuestra no tiene nada que envidiarle a las otras del mundo.

-¿Qué le gustaría hacer a parte de cantar?

-Bueno yo soy como los pajaritos, cuando no canto o no compongo estoy triste. Quisiera ser embajador de la música de Venezuela en el mundo, ese es mi ciclo y cooperar con el crecimiento y desarrollo

“

Gracias a Dios que me ha permitido a estas alturas llegar a 33 años cantándole al pueblo, defendiendo nuestro acervo cultural y llevando la música a todas los rincones de Venezuela y más allá de la frontera

”

de mi país, la recuperación económica, dar lo mejor de mi y ser un hombre útil por los cuatro costados de la Revolución Bolivariana de Venezuela.

Por último, el compositor le hizo un llamado a esos jóvenes que han decidido irse del país, “pónganlo en alto, no hagan como aquellos que se fueron renegando de él y del Gobierno. Ahora que regresaron el presidente Nicolás Maduro, como buen demócrata, les ha tendido la mano y les ha demostrado su humildad, el carisma y el cariño que siente por su pueblo. No hay república en el mundo como la República Bolivariana de Venezuela, esta es única y tenemos que bendecirla, cuidarla y defenderla contra quien sea y cuando sea”.

NO MORE TRUMP!

JORNADA MUNDIAL DE PROTESTA CONTRA LA ADMINISTRACIÓN DE DONALD TRUMP



POR UN MUNDO LIBRE DE RACISMO, GUERRAS Y COLONIALISMO

¡NO MÁS TRUMP!

IVAN LIRA